"Покажите мне спектакль"



Консультация для родителей

"ПОКАЖИТЕ МНЕ СПЕКТАКЛЬ"

Любому непосвященному ясно, что театрализованная деятельность — это что-то связанное со словом театр. Когда же начинается домашний театр? Уже тогда, когда вы во время бодрствования малыша обыгрываете, обговариваете любое свое и его действие. Здесь вы можете использовать весь свой опыт, фантазию, приемы народной педагогики, знание художественной литератур, артистические способности. Тогда даже скучная, но необходимая процедура умывания превратится в игру, дающую массу информации. Можно ласково приговаривать народную потешку:

Водичка, водичка!
Умой мое личико...

Или вспомните К. И. Чуковского:

Надо, надо умываться
По утрам и вечерам.
А нечистым трубочистам — Стыд и срам...

Это вполне заменит скучную лекцию о пользе водных процедур.

Огромное наслаждение доставляет крохе театральное содействие вместе со взрослыми, применяемое в народной педагогике. Каждый из вас с детства помнит многократно исполняемую «Сороку», которая кашку варила и деток кормила. Взрослый произносит слова, водит пальчик малыша по ладошке, загибает пальчики, а в финале сам малышок уже изображает, как детки полетели и на головку сели. Ребенок очень горд и доволен тем, что вместе со взрослым уже что-то умеет делать. Он сам побуждает вас к общению, к содействию с ним, хватая вас за палец в надежде еще и еще раз повторить историю про сороку. Кроха хлопает в ладоши поднимает их вверх, предлагая сыграть «Ладушки», заставляя вас проговаривать соответствующие слова.

Мудры и наблюдательны были наши прапрабабушки рассказывавшие сказки, певшие песни и показывавшие их с помощью действия взрослого совместно с ребенком.

Ребенок с удовольствием играет да и бабы, которые плачут, когда разбилось яичко курочки и радуются, когда им достается другое яичко, не золотое, а простое. В воображаемых обстоятельствах малыш переживает чувства, узнает о добре и эле, о справедливости и идет время. Ваш ребенок растет. У него появляются все новые и новые игрушки. Он уже может сам сопровождать ваш текст, движениями предметов и игрушек, понемногу вступая в диалог, а затем и возлагая на себя ту или иную роль, дадим ему в руки эти предметы и игрушки.

Консультация для родителей

"ПОКАЖИТЕ МНЕ СПЕКТАКЛЬ"

(продолжение)

Вот тут и начинается настоящий театр. Спектакль с использованием игрушек помогает вашему малышу полнее воспринять содержание художественного произведения, создает яркие образы, обогащает впечатления, развивает внимание, мышление, память, речь... Участие в спектакле дает возможность установить связи между чувственными и словесными впечатления.

Хороши для начала цикл стихов А. Барто «Игрушки», стихотворение З. Александровой «Мой мишка» и другие, подобные им. Вы можете использовать обычные игрушки - животных, куклы, машины и пр.

Простая кукла может стать Машенькой из сказки и заблудиться в густом лесу среди цветов на подоконнике или пластмассовых новогодних елочек, залезть на шкаф, приговаривая: «Высоко сижу, далеко гляжу». А можно вместе с ребенком смастерить персонажей для театра, необходимые декорации из любого подручного материала.

Театр может быть плоскостным, если вы вырежете персонажей из картона и разрисуете их, а с обратной стороны приклеите кусочки фланели. Такие фигурки будут отлично держаться на фанерке, обтянутой фланелью, хороши для плоскостного театра сказки к «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Три медведя». Не так-то просто подобрать готовые игрушки для показа этих сказок. Если вырезанные фигурки подставить под луч фильмоскопа, направленный на белую поверхность, то театр будет уже теневым. А если сделать для них подставки и разыгрывать действие на столе, то театр будет настольным.

Театр может быть пальчиковым если на каждый палец надеть чехольчик-куклу из обрезанных перчаток, дополненных глазками-бусинками, усиками из лески или косичками из ниток. Кукол можно сделать из бумажных пакетов, рукавиц, пустых пузырьков из-под шампуня, лоскутков ткани, из воздушного шарика и др.

Может быть театр с куклами бибабо, которые надевают на всю руку. Средний палец руки «отвечает» за «оживление» головы, а большой и мизинец — рук или лап персонажа. Спектакли с такими куклами лучше показывать из-за ширмы, которую легко соорудить, накинув покрывало на две-три спинки рядом стоящих стульев или в дверном проеме.