Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «СКАЗКА» города Чаплыгина Чаплыгинского муниципального района Липецкой области Российской Федерации

ПРОЕКТ НА ТЕМУ:

«Пантомима как средство эмоционального развития дошкольника»



Выполнила воспитатель первой категории:

Овчинникова Елена Владимировна

г.Чаплыгин

2019 год

Эмоции являются "центральным звеном" психической жизни человека и прежде всего – ребенка.

(Л.Выготский)

Пояснительная записка

На современном этапе развития дошкольного образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами меняется цель образовательной работы – вместо набора ЗУНов (знания, умения, навыки) предлагается формировать новые качества ребенка (физические, личностные, интеллектуальные). Пересмотрев свои жизненные позиции, я отказалась от занятий и перешла к новым формам работы с детьми , которые позволили мне обучать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Лучше всего это происходить в игре. Игра связывает детей и взрослых в единое целое, и если ребёнок начинает доверять нам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. А это требует творческой активности личности.

Работая с детьми старшей группы, я часто задумывалась : « Какими дети выйдут из детского сада в школьную жизнь ?», « Чему я могу научить их сегодня, чтобы мои знания пригодилось завтра?». Я постоянно наблюдаю с каким восторгом и гордостью родители смотрят на своих детей во вовремя выступлений на праздниках в детском саду, на фестивалях, различных конкурсах: как читают стихи, как танцуют, поют и не всегда задумываются о значении театра, театрализованной деятельности . Театральная деятельность - знакомит с литературными произведениями, способствует развитию грамматического строя речи, активизации монолога и диалога, учит переживать поступки героев, передавать их с помощью движений, жестов, эмоционально окрашенным голосом, песней и танцем от имени персонажа.

Мне ближе всего оказался язык жестов-пантомима (театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи пластики, жестов и мимики). Игра – пантомима способствуют развитию нравственно-коммуникативные качества личности; пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Дети учатся понимать, какое поведение, какой черте характера соответствует. Развивают двигательные качества и умения; творческое воображение и фантазию; познавательные способности. Приобретённый опыт поможет детям управлять своим поведением, а это один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребёнка к обучению в школе. Считаю, что данное направление позволит сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить яркими впечатлениями, интересными делами и огромной радостью.

Проблема

В последние годы появляется все больше детей с нарушением психо-эмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Считаю работу, направленную на развитие эмоциональной сферы, с помощью жестов очень актуальной и важной. Об этом же писал К. Изард: "Эмоции организуют восприятие, мышление и действие". Формирование "умных" эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы являются одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания.

Актуальность проекта

Согласно современному ФГОС дошкольного образования, обеспечивающему преемственность дошкольного и начального общего образования, у детей к концу дошкольного возраста должна сформироваться самостоятельность в различных видах деятельности; положительное отношение к миру, труду, другим людям и самому себе; умение договариваться и разрешать конфликты; умение подчиняться правилам и социальным нормам; должно быть развито воображение, реализуемое, прежде всего, в игре; устная речь; крупная и мелкая моторика; любознательность; ребёнок должен овладеть начальным сведениями о себе о окружающем мире. Успешное формирование всех этих и многих других личностных качеств и развитие психических процессов дошкольника ведёт к формированию предпосылок к учебной деятельности, что является так же актуальным в свете нового ФГОС.

Цель: развивать эмоциональную сферу ребенка средствами мимики и пантомимики

Задачи проекта:

- ❖ развивать воображение;
- ❖ вырабатывать умение правильно выражать эмоции;
- ❖ уметь раскрепощаться;
- ❖ укреплять самооценку;
- ❖ формировать вкус к творчеству и творческое мышление;
- ❖ расширять кругозор и приобретать ценный эмоциональный опыт;
- ❖ развивать навыки общения и взаимодействия с другими детьми.

Поставленные задачи достигаются при использовании следующих методов организации учебно-познавательной деятельности:

- словесные (объяснение, рассказ новой темы) ;
-наглядные (таблицы, схемы, рассматривание иллюстраций) ;

-практические (выполнение этюдов, упражнений, заданий на сцене, пантомимы) ;
- развивающие (упражнения на развитие творческих способностей).

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо учить их понимать, дифференцировать эмоциональное состояние по внешним признакам (мимика, жесты, позы, интонация голоса), определять причины того или иного настроения, развивая способность реагировать на эмоциональное состояние другого человека, проявлять сочувствие, содействие. Большую помощь в этом оказывают пластические этюды и игры. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. В работе используются этюды на выражение основных эмоций, на отображение и сопоставление положительных и отрицательных черт характера. Музыка является постоянным фоном, на котором передаются различные настроения, прослеживаются связи между переживаниями человека и его действиями.

Проблема

- трудности общения во взаимоотношениях с окружающими;
- мало сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»;
- слабо развито художественное воображение.

Концептуальность проекта заключается в целенаправленной, системной работе с детьми по развитию эмоциональной сферы. Поэтапно использую отдельные виды детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

В соответствии с ФГОС проект опирается на научные принципы ее построения:

- ❖ принцип создания развивающей среды – создание в ДОУ и группе условий, которые будут способствовать творческому развитию детей;
- ❖ принцип психологической комфортности – создание в группе атмосферы безусловного принятия каждого ребенка;
- ❖ принцип активности и свободы самовыражения – создание в группе условий, способствующих постижению и преобразованию своих возможностей;
- ❖ принцип наглядности ;
- ❖ принцип индивидуального подхода к детям – педагог организует работу с детьми с учетом их индивидуальных особенностей;
- ❖ принцип преемственности взаимодействия взрослых с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье.

Условия реализации проекта

- ✓ Интеграция и дифференциация материала с содержанием основной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Сказка»г.Чаплыгина.

- ✓ Наличие теоретических и практических знаний у педагогов.
- ✓ Целостность педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.
- ✓ Нетрадиционные пути взаимодействия с семьей и социумом.

Ресурсное обеспечение

- ❖ Устав ДОУ;
- ❖ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- ❖ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- ❖ Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено);
- ❖ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении ФГОС дошкольного образования»

Критерии оценивания проекта:

- удовлетворённость родителей результатом работы ДОУ;
- информированность родителей об организации воспитательного и образовательного процесса дошкольника;
- повышение интереса к театрально – игровой деятельности;
- развитие памяти, мышления, воображения, внимания детей;
- усовершенствование умения детей правильно оценивать свои и чужие поступки;
- понимание эмоционального состояния другого человека и выражать своё;
- пополнение и улучшение материально-технической базы.

Риски:

- низкая заинтересованность родителей.

Пути преодоления рисков:

- заинтересовать родителей, распределив среди них ответственных за выполнение отдельных направлений проекта, привлечь к активному участию
- для повышения познавательной активности детей и родителей провести в группе родительское собрание на тему: «Пантомима как один из видов театра».

Выводы: в качестве результатов проект должен стать мощным импульсом к развитию у детей чувств, переживаний, эмоциональных открытий , приобщать его к духовному богатству, понимать искусство и высказывать свои впечатления,

открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью. Приобретённый опыт поможет детям управлять своим поведением.

Перспектива

В продолжение дальнейшей работы по данной теме; изучении, обобщении и применении на практике новых методик, ознакомлении с опытом работы других педагогов – практиков. Продолжать работу с детьми, включать детей в исследовательскую деятельность в ходе их подготовки.

Тип проекта*:* информационно – практико– ориентированный.
Участники проекта*:* воспитатели группы, воспитанники и родители старшей группы.
Сроки выполнения проекта: начало - сентябрь 2019 года, окончание - май 2020 года.
Продолжительность: долгосрочный, один учебный год.

Формы организации детей

Подгрупповая – сплочение детей в единый коллектив, выполнение заданий всеми детьми.
Индивидуальная – выявление индивидуальных особенностей каждого ребёнка.
Парная – «пристройка» к партнеру, чувствование и понимание его на «сцене».

Задачи по работе с родителями:

- повысить компетентность родителей в вопросах театрализованной деятельности в ДОУ;
-привлечь семьи к участию в воспитательном процессе на основе педагогического сотрудничества;
-обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности;
-приобщать родителей к театрально-культурной жизни ДОУ.

Формы реализации проекта:

- организованная образовательная деятельность;
- чтение и разыгрывание сказок;
- творческие беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- театрализованные, творческие, речевые игры с детьми;
- словесные тренинги;
- словотворчество;
- игры-драматизации;

- оснащение предметно-пространственной среды;
- взаимодействие с родителями.

Ожидаемые результаты:

- дети умеют включать воображение и придумывать идеи для пантомимы самостоятельно;
-импровизировать образы сказочных героев, используя различные средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию);
- владеют куклами, игрушками и всеми доступными видами театра (фланелеграф, плоскостным, пальчиковым , настольным, пантомимой и др.) ;
- родители являются активными участниками работы над театральными представлениями.
- группе пополнена предметно–развивающая среда костюмами, декорациями, атрибутами к сказкам, видами театра, персонажами кукольного театра;
-детский коллектив стал дружнее, сплочённее, зарождается чувство партнерства, взаимовыручки;
- дошкольники овладевают навыками публичных выступлений;
- воспитанники спокойно воспринимают новых людей, желают общаться, что способствует легкой адаптации ребенка к школе.

Краткое содержание проекта:

1 этап. Подготовительный.
- вызвать интерес детей и родителей к выбранной теме проекта;
- анкетирование родителей;
- постановка цели и задач, составление перспективного плана работы;
- организовать групповой театр пантомимы;
- подобрать в интернете творческие задания на развитие пантомимики у детей старшего дошкольного возраста;
-подобрать в интернете фильмы для просмотра с участие Чарли Чаплина ;
- изготовить карточки с заданиями;
- сделать картотеку игр-пантомим.

2 этап. Основной.
- реализация плана проекта с детьми, родителями;
-проигрывать творческие задания, как в совместной деятельности так и в образовательной;
-посмотреть с детьми наиболее интересные фрагменты художественных фильмов с участием Чарли Чаплина;
- чтение и рассказывание сказок, беседы по прочитанным сказкам, драматизация эпизодов;
- беседа с детьми «Волшебный мир сказок?»
- проведение настольно-печатных, дидактических, словесных игр;
- рисование на тему: «Мой любимый сказочный герой»;
- отгадывание названия сказок с помощью мимики и жестов;

- драматизация сказок;
- подготовка этюда пантомимы на выпускном вечере;
- обогащение развивающей среды;
- внесение необходимых изменений и корректив в работу над проектом.

3 этап. Заключительный.

- подведение итогов проектной деятельности;
- выступление группы детей с этюдом пантомимы на выпускном вечере;
- составление рекомендаций для родителей.